

## الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر  
٥٠ في خارج القطر  
الاعلانات  
تطلى عليها مع الادارة

## العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باباب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ هـ

## ساعة عند سمو الامير الخطير محمد علي الامير والتقاليد الشرقية - رحلته الى أميركا الجنوبية

في روضة البحرين قصر نجم وحديقة غناه  
فالقصر قائم في وسط الحديقة كهامة بضاه استغرت  
حيث بطيب لها العيش وبحلر المقام والحديقة  
المثل الاعلى لما سادت به محبة الشعراء ومحبو  
الحسن من خاقان يسرح فيها الطرف وأشجار  
غنياء تظل من يتقيها من حر الشمس ووهج  
النهار ونسيم يحمل الى النفس المضطربة والقرى  
المنسية راحة وسلاما وازهار وأنهار تعارث يد  
الطبيعة ويد العناية على تنسيقها وتنظيمها حتى  
صارت فنة للتأطرين وقررة للعبوث

ولا يكاد زائر هذا الصرح يدخل بابه  
انطراحي حتى يشعر أنه في قصر أمير مشرق عظيم  
يما يرى من المظاهر الشرقية في البناء والاثاث  
والإخارف وقد افترقت كلها في قالب بديع من  
الدوق السليم طالما كان موضوع إعجاب زائري  
القصر من الأجانب والشرقيين وقد ابرزت  
شاهدا على الروح الذي أوحى بها والدوق السليم  
الذي جمع بينها فخرج منها صورة اذا وقعت على



تمة المنشور على الصفحة الاولى

نوح الدهن فقتت فيه فلا تمحي

في حديقة هذا القصر الياذخ وفي غلغل  
شجرة كبيرة من اشجار الباتان الهندي تشرق  
صاحب «العالم» بمقابلة الامير الخطير محمد علي  
سمي صانع مصر الحديثة وواضع اساس البيت  
الملكي الكريم جلوسا تمتع الطرف بما يحيط  
بنا من مظاهر المزودة العيش وقد شخص  
القصر اماننا مثالا لكمال الحسن وعناقا لفرزانه  
والوقار وأطلت علينا شرفاته الشرقية بصنائعها  
المرية الفاخرة وكنا في الصباح وقد تجلت  
الطبيعة بأبهى مجالبها ونحن بسيدون عن ضوضاء  
المدينة وجلبة شوارعها لا نسمع من الاصوات  
سوى خرير الماء المتدفق على الخائيل - استنظر  
الله وصوت الامير العذب بمحدثنا عن رحلته  
الاخيرة الى بلاد العالم الجديدة وما رأى فيها  
وما سمع حديثا شويّا كنت أود تسجيله برمته  
لولا أنني سمعت من سموه أنه عازم على تدوين  
وصف هذه الرحلة في كتاب يصدر قريباً ويضم  
الى رحلاته السابقة التي أقبل الناس على مطالعتها  
بشغف واهتمام وكانت حديث الخاص والعام

•••

حدثنا سمو الامير عن رحلته الى أميركا  
الجنوبية فقال أنه لم يكن يخطر بأهل البرازيل  
والجمهورية الفضية حتى لاحظ أن كثيراً من  
عادتهم وقائدهم الاجتماعية والعائلية تشابه  
المادات والتقاليد المرمية في المجتمعات والبيوت  
الشرقية التي لا تزال تحافظ على صبغتها القومية  
وعما رواه لنا الامير في هذا الصدد أنه كان  
يزور مرة رئيس ولاية سان باولو وهو رجل  
يعد من خيرة رجال البرازيل علما وعلا ويتوقع

اصداقوه ومرربوه أن يتخذه الشنب رئيسا  
لجمهورية البرازيلية يوماً ما، وبينما هما يتجاذبان  
أطراف الحديث دخل عليهما زوج كريمة رب  
الدار فصار الى حيث كان سموه سالماً وحياماً  
لم يده فالتفت عندئذ الامير الى رئيس الولاية  
وأبدي له دهشته من أن يرى هذه العادة  
الشرقية القديمة منبهة اليوم في الديار الاميركية  
فقال له الرئيس ان البرازيليين يحرصون عليها  
وأنهم يثبون في أولادهم مثل جداتهم بيادى  
وجوب احترام شيوخهم وكبارهم

قال الامير : وقد ذكرني ماسمعت من  
رئيس ولاية سان باولو بما كان المحرم والذي  
يوصيني به دائماً من وجوب احترام من هم  
أكبر مني سناً فقد كان رحمه الله يقول لي «اللب  
يا بني مع الشبان الذين في حرك كما تشاء ولكن  
مع الشيوخ والكبار فاني أريد منك أن تفرق  
سهم وتحترم شيوخهم»

ومن أطف ما حكاه لنا سمو الامير  
عن أيام حداثته ان المحرم ذو الفقار باشا  
الكبير (١) كان مشهوراً بحبه للروائح العطرية  
وأنه كان يلصق قطعة كبيرة من «اللادن»  
على قبضة عصاه لتظل يده ذكية الرائحة فكان  
سموه ينزل كل يوم الى مكتبته ويتنزه فرصة  
غيا به فيأخذ سكيناً صغيراً وينزع قطعة «اللادن»  
من على عصاه فلما يجيئه سمدته لينصرف  
ويتناول عصاه يجدها خالية من قطعة «اللادن»  
التي انصقتها بها فيعلم أن نجل مولاه هو الذي  
حرمه منها فيبغضه ويواصل سيره

والظاهر أن أحدهم قل يومئذ هذه  
(١) والد معالي سعيد باشا ذو الفقار كبير  
الامناء اليوم

الحكاية الى المنفور له الخديوي توفيق باشا على  
سبيل التسلية والتفككة فلم يرتجح الى ملك نجا  
تجده ذو الفقار باشا فدعاه اليه ولما مثل بين يديه  
قال له : اني لم أغضب عليك قط يا بني حتى الآن  
ولكن اذا كنت ترغب في ان تحافظ على رضائي  
عني فلا تكرر صنعك مع ذو الفقار باشا ولا  
تخرج مع الذين في سنه ومقامه لان الشيوخ لانه  
يجب أن يكونوا موضع التيجيل والاحترام  
ولا تنس انهم خدموا بلادك واباك واجدادك  
عشرات من السنين»

قال الأمير «وقد كان لكلام والدي  
أعظم وقع في نفسي حتى الى اذا رأيت الآن  
رجلاً متقدماً في السن واقفاً بجانب نهضت من  
على كرسي وتنازلت له عنه وبصنت لي من  
كرسي آخر»

•••

قلنا في المقدمة التي بدأنا بها هذا الكلام  
ان الامير محمد علي «امير شرقي عظيم»  
وزيدنا على ذلك ان كل من عرف سموه  
يعرف مبلغ تعلقه بالتقاليد والمادات الشرقية  
ومقدار تسمكه بها وغيرةه عليها وكأنه شاء أن  
يكون مشرباً لها في اميركا الجنوبية فحدث له  
حفلة من الحفلات الكبيرة التي أقيمت اكراماً  
له في بيونس ايرس أن القائمين بها استأذنت  
في أن يرقص الحاضرون على انغام «الجاز»  
فاذن لهم غير أنه لما دعوه الى الاشتراك في  
الرقص احتذر اليهم قائلاً «يا أمير شرقي  
وأريد أن احافظ على تقاليد ابائي»

ومن الطف ما اتفق للأمير في تلك الحفلة  
أنهم قدموا له ثلاث أواني من أسرة واحدة  
هي أسرة «مطر» السورية فلما صمغ سموه



## ١٠٠ آلة تلغراف

في مباراة للملاكمة

دمبسي يهزم

يذكر القراء ان التلغرافات واقتنا في اواخر الشهر الماضي بان الملاكم « تي » الاميري فاز على « دمبسي » بطل العالم في الملاكمة ( في الوزن الثقيل ) في المباراة التي جرت بينهما في فيلادلفيا في الولايات المتحدة

وقد تلقينا الآن الجرائد الاوروبية التي وصفت تلك المباراة العظيمة وما جاء فيها عنها أن عدد الذين شاهدوها بلغ مئة الف وثلاثين الف شخص وهذا ملاوة على اربعة الاف بوليس كانوا يحافظون على النظام وأن ايراد الحقة بلغ مليوني ريال أو أربع مئة الف جنيه وأن « دمبسي » أخذ مئة الف وسبعمائة الف جنيه « وتي » أربعين مائة وأن مصلحة التلغرافات كانت قد أعدت مئة آلة تلغرافية حول حلبة ( الرنج ) الملاكمة لارسال أنباء وصف المباراة الى جميع أنحاء أوروبا وأمريكا وأن عدد مندوبي الصحف الاميركية والاروپية الذين حضروا الحقة بالسابة عن جرائدهم لم يقل عن سبع مئة صحافي

ولما أعلن الحكم فوز « تي » بهزم دمبسي من على كرسيه مرمياً وسار الى حيث كان خصمه ( تي ) واقفاً وبسط يديه على كفيه ثم صاحبه وهز يده كثيراً

وخل دمبسي محتفظاً برأية حاشته الى أن عاد الى القنصل لخل في غرفته بمدره وصديق حميم له فوهنت عندئذ قواه وأجش بالهكاه كالاطفال

في تلك البلاد ان يقول أن عدد الايطاليين وحدهم في إحدى ولايات البرازيل لا يقل عن خمس مئة الف ايطالي

اما الحافة السياسية فليست على مايرام أيضاً بسبب النزاع القائم القسام بين الاحزاب السياسية وقد أخبرنا سمو الامير أن حكومة الارجنتين لم تتمكن من عرض ميزانية الدولة على البرلمان منذ سنتين لانهاك نواب البلاد بالمناقشات الشخصية والمشااحنات الحزبية

\*\*\*

وقد أخبرنا الامير أيضاً انه اجتمع في البرازيل بالغواجه يات التاجر السوري الشهير وحاده في شؤون شق وخصوصاً في شؤون القطن فأفاد مطلقاً اطلاقاً وأما حداثاً على جميع انواعه واحواله واساره وتقلباته فاعجب بمقدرة وسعة اطلاعه وزاد إعجابه به لما سمعه يعزز كلامه بالأرقام والتواريخ التي تدل على قوة حافظته وسهره على أعماله

ثم استورد سمو الامير الى الكلام عن المقراطية فأشار الى الحقوق العادلة التي اكتسبتها العامة ونوه بالواجب الذي صار ملق على عاتق الامراء وهو أن يعملوا على اكتساب حب الناس وودهم وبعدم ما غل سموهم بمنعاً بمحبة الشهي ساحة كاملة اذن لنا في الاصراف فودعناه شاكرين داعين

## ارادة طبعه مكتب الباب

بشارع عبد الصمد خلف مسجد النظام بمصر

أصبحت هذه المطبعة مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من الكتب الادبية والعلمية والجرائد والمجلات

اسم « مطر » يكرر على مسامه ثلاث مرات قال « يوجد مطر كثير هنا » وكانت المياه قد أخذت تملأ المدينة من نحو أسبوع . . . فصاحت الحاضرون كثيراً هذه الاشارة لطرفة. أما الواوئس الثلاث فلم يقمن كلام الامير لاشين ولكن في الارجنتين ونشان فيها وترين في مدارسها فترجموا هن بالارجنتينية ما قاله سموه بشعرية

وهنا أقرب لنا الامير عن خوفة من أن لا تقضي أربعمائة أو خمسون سنة أخرى حتى يكون جميع من في أميركا من أصل شرقي قد ساء اللغة العربية واستعاضوا منها بلغة البلاد التي نزع ابائهم واجدادهم اليها

وقد اسهب سمو الامير في وصف الاكرام الذي قاله به السوريون في جميع المدن التي زارها في أميركا الجنوبية وقال لنا أن حيثهم وجميعياتهم كانت تتساق الى شكره والاحتفاء به حتى أن السوريون المقيمين في القرى التي مر بها مروراً بسكة الحديد كانوا يحتشمون في الحطات ليحيوه ويهتفوا له وكانوا يلحون عليه في زيارتهم وقبول دعوتهم ويسعدونه بأن يسوا له قطاراً خاصاً ليستأنف به سفره فيمتدحهم عليهم بضييق الوقت وبعدم الساعات وينادهم شاكراً بين أشد مظاهر الاخلاص والاحسان

\*\*\*

ولما سألنا سمو الامير عن الحالة الاقتصادية في البلدان التي زارها اجابنا بأن جميع مواهبها العامة ومشروعاتها الحسوية في أيدي الاجانب لهم السيطرة على سكك الحديد والتمويلات وعلى أكبر الشركات وأعظمها وحسب المسره حلاوة على التوفد الخطير الذي يتمتع به الاجانب

# حكاية نجل شقيقة ملكة ايطاليا

امير روسي يعيش في افقر احياء رومية واقدرها

اشبه رجال البوليس الايطالي من مئة  
في رجل روسي رث الملابس يقطن في حي من  
أفقر احياء رومية واقدرها تنقبوه يوماً في  
غدواته وروحانه فلاحظوا أنه يقل جهده في  
ستر نفسه كمن اقترف أثماً ويخشى الظهور لئلا  
يراه ولألاء الامور ويتعضوا عليه فازداد ارتياح  
رجال البوليس الايطالي في أمره وقال بعضهم أنه  
أحدوة البلاشفة وأنه يسكن الحي الذي يسكنه  
لقد الرماد في المبون وإسعاد الشبهة عنه وقال  
البعض الآخر أنه يعتقد أن هذا الروسي ينتمي  
الى جمعية سرية وأنه ربما كان يعد في الخفاء  
مكيدة شيطانية فكبير رئيس الحكومة الايطالية  
وبعد البحث والمناقشة قرر البوليس الايطالي  
أن يراقبه ايماً حله يوفق الى الاهتداء الى  
الاندية التي يتردد عليها أو الى المصادر التي  
يكسب عيشه منها فراقبوه فعلا مراقبة شديدة  
دقيقة لم تمنعهم في آخر الامر قليلاً إذ لم يزيدوا  
شيئاً جديداً الى ما كان عندهم من المعلومات  
في شأنه فعضوا عليه وساقوه الى قاضي التحقيق  
قال لهذا « يظهر لك لا تفتش في هذه البلاد  
من عمل معين والأرجح أيضاً أنه ليس في  
ايطاليا شخص يعرفك ويستطيع أن يضمنك »  
قال الرجل « استطيع هذا يا حضرة المحقق  
اذ لي هنا خالة هي شقيقة أبي »

فقال القاضي « سوف نتحقق حالا من  
صحة هذا الادعاء ولكن أين تقطن خالتك »  
قال الرجل « في قصر الكبير ينال » (١)

(١) قصر الملك والملكة

فسأله القاضي مندثاً « وما اسمها »  
فأجاب الرجل بسكون « اسمها هيلانة  
وهي الملكة »  
فاستشاط القاضي غضباً وقال « أياك أن  
تكون مازماً يا هذا في الكلام الذي تفوهت  
به اعتداء صريح على المسند الملكي وعلى كرامة  
القضاء »

فلم يرتبك الروسي واستأنف الكلام  
قائلاً « أرجو من حضرة القاضي أن يصني  
الى تصريحاتي حتى النهاية وعندئذ تتضح له  
الحقيقة كلها فلامس الذي أعرف به الآن واستقر به  
فني ليس اسمي الحقيقي وإذا شئت أن أبوح  
لكم باسمي الأصلي فأقول اني الامير . . . .  
الروسي قريب ملكة ايطاليا الحالية واسكن  
كرامي أتت علي أن أقصد الى جلالته مستظلاً  
ومتوسلاً ففتحت حتى الآن عبثة مستترة  
بسيطة حتى لا يعرفوا أمري فبمسوا كوامتي  
بلاسان الى »

فأكاد القاضي يسمع حكاية الامير حتى  
اعتذر اليه عما بدر نحوه وأمر بخلاء سبيله  
في الحال

•••

ولا يظن القاري أن حكاية هذا الامير  
الروسي قد انتهت في ما تقدم وسيعبد أن آخرها  
لا يقل طلاوة من أولها  
وتفصيل ذلك أنه لما قسم الامير المشار  
اليه مدينة رومية أودع أحد بنوكها صندوقاً  
مملواً بالخلي التنبية والحجارة الكريمة النادرة

التي كانت في حيازة امرته في أيام سوادها  
وبجدها قبل وقوع الثورة الروسية ولكن  
سوء حظه أنه لما أودع البنك المذكور تلك  
والحجارة الكريمة أرقها باستأجرة رقعةها هو وشقيقته  
التي لها نصيب كبير في تلك الثروة العظيمة  
ثم حدث أن شقيقته عادت الى روسيا  
فسمى للحصول على سائر جواهر استراتها  
أن ولألاء الامور والبلاشفة كنشفت أمرها فقبضوا  
عليها واعتقلوها فلما اتفقت شقيقته الى مال ذهب  
البنك الايطالي ليسرد صندوقه فأبوا أن  
يسلموه أياه بحجة أنه يجب عليه أن يقدم  
بذلك مديلاً بمضائه وامضاء شقيقته أيضاً  
فصندوق مودع في البنك باسميهما ما ضل  
في يده ولما لم ير سبيلاً للحصول على امته  
شقيقته قطع أمه من جهة الصندوق وانغل  
الى الذي كان يقطن فيه لما اشبه رجال البوليس  
الايطالي في أمره كما تقدم

ولكن الاميرة شقيقته تمكنت أخيراً  
الفرار من معتقلها في روسيا ونجحت في أنجاز  
الحدود الروسية البولندية ثم استأنفت سفرها  
الى رومية واجتمعت بشقيقها فيها قصص عليها  
كيف أراد استرداد صندوق الخلى من البنك  
فلم يوفق لا فتلقاه الى امضائها فاضحكت وشكرت  
النهاية على نجاحها وفي اليوم التالي توجه الى  
البنك مساً واستردا الصندوق فأخذها حايماً  
عنوياته وباطه بمبلغ عظيم من المال وهما يعيشان  
الآن بسعة وبجودة كاعظم الامراء وتزوجا  
فصبهان من بنير ولا يتغير



# الامبراطور غليوم الثاني يحدث العالم عن نفسه علاقاته مع الملكة فكتوريا والامبراطور غليوم الأول

معلومات وحكايات طلبة

- ٢ -



(غليوم الثاني كما كان في سنة ١٨٩٦ أى لما كان يزور جدته الملكة فكتوريا والصورة من رسمها وقد نشرت لأول مرة في كتاب الامبراطور الذي نحن بصددده)

جدي في ظرف آخر جنبها جديداً من الذهب لاقى أظهرت « شجاعة عظيمة » على قولها لما خلع الحسكسور ايفانس أحد اضرامي وقد احتفظت بهذا الجنيه طول حياتي غير انى قدته في ايام التورقة (١) عقب الحرب العظمى (١) اشارة الى الثورة الالمانية التي وقعت سنة ١٨٩٨ وآلت الى قلب الامبراطورية وايداعها بالحكم الجمهوري

البقية على صفحة ٧

قل غليوم : ولما ذهبت في المساء لاقول لجدي ليلة سميحة اخبرتها بانى ربحت جائزة اياها نصيب وان الحكمة والناج كانا من نصيبي فوضعت يدها على رأسي ثم رصته الى ان التفت عيني ببينها فقالت لي « هذا قال حسن يا ابني » ثم استأنفت كلامها بعد لحظة وقالت « اهدل جهمك دائماً في اطاعة والديك والاحسان اليها لتترك اعينها » وأعطني

قلنا الى القراء في الاسبوع الماضي جانباً من المعلومات والحكايات التي رواها غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق في الكتاب الذي وضعه عن نفسه وضعه تاليف حياته منذ حدثته من اعتلائه لعرش ابيه وأجداده ونحن ننقل اليوم الى القراء جانباً آخر من تلك المعلومات والحكايات واتقن من أنهم سيشاهدون بها موه من تفكيره وتسلية

يقول غليوم في مستهل الفصل السابع من كتابه أنه كثيراً ما كان يزور جدته الملكة فكتوريا بصحبة والديه ولغوته وانه كان يشعر دائماً وهو في قصورها براحة كان لا يجدها الا في قصر أبيه في براين واتهم كانوا ياملونه ولغوته كانوا ياملون اولاد الملكة واحفادها ويسعون له باستمال الالعب التي كان اولئك يلعبون بها لما كانوا في عمره ويشرب الشاي ومنع الزبدة في المطبخ الصغير الذي يقضي فيه الامراء الاسكايير جانباً من اوقات السلى في حياتهم

ولا يزال غليوم يذكر أن جدته ( الملكة فكتوريا ) عشت فم مرة « يا نصيب » في قصر ويسبور لشرفهم وتسليةهم وكانت الجائزة حكمة كبيرة على رأسها تاج موضوع على وسادة من السكر

## فضيحة ملكية عظيمة

بين أحد أنجال الامبراطور غليوم الثاني والاميرة زوجته

من أخيار ألمانيا ان الأمير ايتل فريديريك أحد أنجال غليوم الثاني امبراطور ألمانيا السابق وعمره الآن ٤٤ سنة وضع دعوى على الاميرة فريته بطلب الطلاق منها بحجة أنها تشق رجلا ألمانيا يدعى البارون بليتنبرج وأنها انشأت معه علاقات لا يجوز لزوجته أن تشق علاقات مثلها الامع زوجها

وكان الجمهور الألماني قد بدأ يعرف شيئا غير يسير عن ممالك تلك الاميرة منذ سنة ١٩٢٢ أي لما طلبت زوجة البارون بليتنبرج من المحاكم الألمانية أن تطلقها من زوجها لأنها لم تعد تطيق العيش معه بسبب علاقته الوثيقة مع الاميرة ايتل فريديريك ولكن لكي يستطيع القارىء أن يحيط بجميع اطراف الفضيحة التي تسردها له اليوم نرى أنه يحسن بنا أن نرجع الى الحكاية من أولها فنقول أنه في سنة ١٩٠٦ عقد الأمير ايتل فريديريك قرانه على صوفيا شارلوت اولدنبورج كريمة الدوق اولدنبورج وكانت يومئذ في السادسة والعشرين من عمرها أما الأمير فكان في الثالثة والعشرين وكان جميل الطلعة عمشوق القوام مفضول الفضل معروف بين اصدقائه واقراءه بروسية ومهارته في الالعب الرياضية غير أنه ما كاد يتزوج حتى أخذت البدوة تسري الى بفته شيئا فشيئا الى أن أصبح يضاهي بحسبه مدبري البنوك والمصانع الألمانية المشهورين بضخامة الجثة وكانت زوجته

يومئذ تعد من أجل نساء أوروبا واغنائهن وهوى لا تزال غنية الى اليوم ، ولم يقع عليها الاختيار لشكون زوجة لجعل الامبراطور الا لاسباب سياسية لأن المختارين منها كانوا يصلون أنها كانت مفتونة في ذلك الحين بحب البارون بليتنبرج يلد والدها الدوق اولدنبورج ولكن رجال البلاط الامبراطوري سدوا الستار على العلاقات التي كانت قائمة بين الاميرة وعشيقها ومنعوا تسرب أي خبر عنها الى الخارج وتمكنت الاميرة بمذرواجها بمدة قصيرة من تعيين عشيقها البارون بليتنبرج ضابطا في حرس قصر بوتسدام الذي كانت تقيم فيه الاميرة المالكة وظلت علاقاتها معه تنمو وتتوق الى ان وصل خبرها الى سامع الامبراطور فغضب وأوعز للبارون بالسفر الى أميركا فرحل البها واشتغل فيها عدة سنوات كممثل لشركة المانية للسلحة ولكنه ظل يتبادل الكتابات مع عشيقته من مقام الى ان وضعت الحرب المظلمة أوزارها فعاد الى ألمانيا وتزوج من فتاة جميلة وعلى أثر زواجه غاطس عشيقته القديمة بالتفوق ليسألها هل تريد أن تستقبل زوجها فاجابته قائلة « اى لا أريد أن أرى زوجتك وأمرافق مقابليها اذا حث بها الى . أما أنت يا بليتنبرج فيجب عليك أن توفري في الحال »

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما طلبت زوجة بليتنبرج من الحاكم الألمانية أن تطلقها

منه أرفقت طلبها بمجموعة من الكتب كانت الاميرة قد كتبتها الى زوجها أي الى البارون بليتنبرج ومما جاء في أحد هذه الكتب « أنت تعلم يا بليتنبرج انه ليس هناك ما يجتمعني بالذي تزوجت منه ( أي الأمير ايتل ) في حياتي أن قلبي وقلبك يحمل كل منهما للآخر ما بعد قلبي عن وصفه »

وقد بذل اصطفاء اميرة الامبراطور عظيمًا يومئذ لكم حكاية هذه المخططات ولكن جهدهم ذهب سدى إذ بلغت فجأة ان الاميرة تعيش متنكرة في باريس فأسلوا في أثرها من احادها الى بوتسدام وأحاطوها الى محكمة الفت من النبلاء ونزاعها قاض معروف وعشت جاساتها في قصر بوتسدام عينه فاعترفت الاميرة بشجاعة ورياسة جاش « بان علاقاتها الوثيقة البارون بليتنبرج استمرت بمذرواجها والبارون كان مطلقاً على حقيقة تسلكها » ولا سألها احد هل تقسم بصحة كلامها أجابت وهي قائلة « اى اقسم بذلك بأرتياح عظيم » فابرى قراءه وكذبها قائلاً ان كل ما زعمته امام المحكمة ملفق لا أساس له من الصحة فبرأت المحكمة صاحبها

وقد سأل القارىء بعد اطلاعه على ما جاء عن الباعث الذي يبيت الأمير ايتل فريديريك الآن على طلب الطلاق من زوجته بحجة نفوذه بعد ما صرح بنفسه سنة ١٩٢٢ بأنه تنكث بعدها له والجواب على ذلك أن لا يحسب اليوم امرأة يريد الاقتران بها وهو لا يريد سبيلا لتحقيق آمنيه الا بانها توفريته بالاعتناء به عن نفسها أمام محكمة النبلاء



## اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

جوار درنا ورقيع منكي وشرفهم

بجارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص - البريد القوية نمرة ١٩ تليفون ٣٣٧٧

## كن عصريا

واصحب الحضارة في تقدمها

بان تشتري آلة كوداك للتصوير

السينما ترغاني فتتخذ صور

تسلك وصور اهلك واصدقائك

## حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتغذى به - يحتوي في غلب الاحيان على خواص - سموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المدة والاسنان لا يرتاح الا اذا قلص هذه الفضلات وأخرجها من معدته - وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة القيمة في المدة هي

## حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الخواص والفضلات السامة المفسدة تطلب من جميع الاجزاء خافلت وتخازن الادوية الوكلاء والمستودع - اشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع القري بمصر

Beecham's  
Pills

تمة للشهر على صفحة ٥

ويقول غليوم أن الملكة فكتوريا كانت تلبه دائما « آني أو « آني العزيز » وأن ذلك كان يسره كثيرا وأنها ظلت تناديه بهذا القاء العذب حتى بعد اعتلائه العرش وأن طيبها الطاهر السر جيمس زيد أكد له بعد موتها أن زيارته لها قبيل وفاتها كان آخر حادث لفتنت له اغتباطا عظيما

وما يرويه الامبراطور السابق عن الملكة فكتوريا انها لم تنس زواجها بعد موته لحظة واحدة حتى وفاتها وانها لم تفرغ ثياب الحداد عن نفسها طول تلك السنة وانه هو (أي غليوم) كان يزور المدفن الذي شيدته له كما كان يزور قصر ونسور وأنه لما زار المدفن بعد اعتلاء الملك إدوارد للعرش رأى تابوت جدته موضوعا بجانب تابوت جده وانه دهمش لما رأى أن الصورة المنقورة على قبرها تمثلها وهي في شبابه فسال عن ذلك فاجيب بأنه لما توفي زوجها الميرت جلالتها بان يشرعوا في تحت قبرها لتمثيلها الصورة التي تحفر عليه وهي شابة لانها حبت حسب انها مستعم طويلا فلم تشأ أن تكون الصورة التي تحت على قبرها عندئذ صورة شجورتي حين أن صورة زوجها تمثله وهو في زمان الشباب اذ لا يخفى انه كان في زهرة الحياة لما اشبت الدنيا فيه اظفارها

وما يرويه غليوم في الفصل الحادي عشر عن جدته غليوم الأول ملك روسيا وامبراطور السانيا أنه كان يراقب تعليمه وتربيته مراقبة دقيقة بنائية واهتمام وأنه كان شديد الثقة به خصوصا بعد نجاحه في المهنتين القتين أوقفه الى روسيا من أجلها وأنه هو (أي غليوم)

# حديثي مع ستراي

بجزيرة

الفاصح

على اثر ما نشرناه في العدد الماضي من دولة محمد عبد الحفيظ تروت باشا كتيب البنا كثير من القراء يطالبون منا ان نزيدهم من نوادر وزير خارجيتنا التاريخية لما له من المنزلة السامية والمكانة العالية فأقول انه لما كان تروت باشا يتقدم منصب النائب العمومي استأما أحد عنصري البلاد من الملك الذي ملكه دولته في مسألة لا داع لذكرها واعادة بسطها الآن لحمل عليه فريق من الكتائب حق شعواء على صفحات الجرائد طاعنين في ملكه متدينين بتصرفه وكان بين المنتقدين واللائقين حمام شاب وجه الى النائب العمومي أشد ما يسع الكتائب أن يحشر مقاله به من عبارات الهجوم والانتقاد وبعد مدة قصيرة أعلنت النيابة العمومية عن خلو وظائف في اقسامها ومكاتبها وحدد النائب العمومي يوماً مميماً لمقابلة الذين يرغبون في ترشيح انفسهم لتلك الوظائف

ولما حل ذلك اليوم كان المحامي الشاب المشار اليه آخفاً في مقدمة الذين وفدوا على دار النيابة العمومية لمقابلة النائب العمومي بنية أن يلتمس منه أنه يعينه في إحدى الوظائف الخالية المعلن عنها فلما رآه موظفو النيابة يدنو من سكرتير النائب العمومي ويرجو منه أن يستأذن له عند الباشا أغضوا يشاسون وينمازون مبدين استعراهم من أن يقدم هذا المحامي على طلب مقابلة تروت باشا ليلتمس منه أن يعينه فحث

ادارته واشرافه بعد ما طعن فيه علناً على صفحات الجرائد

أما تروت باشا فأذن له في الحصول وبعد ما تعاوت معه نصف ساعة صرفه مردوداً بنصائحه ونادى سكرتيره وأبلغه أنه عين المحامي المذكور في الوظيفة القلابة فقول هذا الطير بشد مظاهر الاستغراب من جميع معاوي تروت باشا يومئذ غير أنهم ما لبثوا أن حققوا أن رئيسهم لم ينظر الا الى كفاية وميلهم الجديد ومقدرته متناسياً طعنه فيه ونجمه عليه

قوة الزاكرة

ومن أعرب ما سمعته من تروت باشا ما حدثني به عن أحد الذين كانوا يحاولونه في عمله لما كان نائباً عمومياً وهو أنه رفع مرة الى دولته تقريراً يقع في ١٢ صفحة كبيرة من القطع المعروف «بالفولسكاب» فاكب على نصفه واستجاب مضمونه غير أنه لما وصل الى الصفحة العاشرة أو الحادية عشرة تناول قلماً أحمر ووضع خطاً كبيراً بجانبقرة من فقرات هذه الصفحة ثم عاد قلب بسرعة الصفحات المشر التي قرأها حتى رجع الى الصفحة الرابعة فالتفت الى معاوه وقال له «ألا ترى مي أن الفترة التي علت عليها هناك قد يكون من الاوفق أن تنقلها الى هذه الصفحة وفي هذا المكان» فوافقه مساعدته على رأيه وهو يجب كيف أن رئيسه ظل يذكر مضمون كل صفحة من صفحات التقرير حتى اذا بلغ الفترة التي لم يسجبه مضمونها أشار بنقلها الى

مكان اختاره لها في إحدى صفحات التفرغ الاولى

سنة الحيلة

وعلى ذكر عبارة «ألا ترى مي» أنه يكون من الاوفق» أقول أن كثيرين من الذين اختبروا تروت باشا واشتغلوا معه حدثوني عن أمر لطيف فيه يميز ما اشتهر به دولته من سعة الحيلة وهو أنه اذا جاءه أحد مملوياً وبسطه مسألة يختلف فيها ورأيه عن رأيه فلا يستأثر دولة بنظرته وينشيت بفكره فيشعر معاوه «كسفة» وقيد فكره بقوة منصبه بل ينقل في رأيه ويجادله في نظريته ويجعله يعتقد أنه إنما يناقشه ويجادله لكي يتجها معا في تدوير حل جديد للمسألة حتى اذا دبراه انصرف المساعد من حضرة رئيسه مسروراً مرتاحاً لاعتقاده أنه «ساعد» تروت باشا على تدوير حل للمسألة القلابة وهو لو أنتم النظر قليلاً وفكر ملياً لتبين له أن العمل الجديد لا يختلف بشيء عن رأي تروت باشا الاصلي ولكنه أفرغني قالب جديد فيسرك أن دولته لم يشأ أن يأخذ دفعة واحدة ومصادمة بل «دوخه» ثم غلبه

ولا نجد بين الذين اشتغلوا مع تروت باشا أو لابلزون يشتغلون معه من لا يجد ذلك عن لطف تروت ودعة تروت وحسن معاملة تروت ولكنك لا تجد بينهم من يجد ذلك عن كرم تروت في المرتبات والمهاتبات

للهامان لمو كثرية

بذكرني قرب موعد عودة المعادوس الى افتتاح قصورها واستئناف دورها بشادة اتقت لمالي فبح الله بركات باشا أيام كان حجة



بهم يتسبون الى النادي لشار اليه ثلاثا طمهم  
أحد الحضور بقوله : أليس هذا النادي هو  
المكان الذي يقبضون فيه « الضرب »  
« القاطات » و « الثلايط » و « الروسيات »  
على أنعام « الثايعو » و « الفوكس ترونك »  
شيء يكف !

فيصوف

كتب أحد الادباء في مجلة من المجلات  
الاسبوعية يدلي بآرائه في البنات الفنية التي  
ترسلها الحكومة الى الديار الادوية وأشار في  
سياق كلامه الى الاساتذة يوسف بك وهي  
وجورج أبيض ونجيب الريحاني بأن قل عنهم  
أنهم يجلبون علم النفس وقن التكلم بالإشارة الى  
غير ذلك من الملاحظات والانتقادات

وقد بلغني أنه لما طلع يوسف بشوعهي على  
هذه المقالة أشبه في أمر كاتبها فقال عنه  
قجاويوه بأنه يشغل « كأماتور » ( خاو ) تحت  
النمرين في جوفه فتذكره وأداه وقل له أنت  
يا اخندي تمرن في مسرحي على يد المتقدمين  
في فرقتي واني لا ازال اذكر اننا اضبطك دوراً  
بسيطاً من نحو خمسة عشر يوماً فلم تطلع في القاء  
عبارة واحدة منه فاستردناه منك وعهدنا فيه  
الى غيرك فكيف نجروا وانت بهذه الحفاة أن  
ندلي للحكومة بآرائك في موضوع قبيح هام كهذا  
الموضوع وأن تحكم علي وعلى غيري باشا تعرف  
الامور القلانية أو لا تعرفها ففعل السكاتب  
وانصرف ويوسف بك يصحك

اه كان « صام » موضوعه لان كتابته لا تطابق  
منه وممارته ، فأعطوه ٣٠ من ٢٥  
وقد عار هذا التلميذ فقدم في « الملحق »  
فصحح في المادة التي راسب فيها نجاحاً باهراً  
فاثبت أن أقل هذه القصص لقراءه « العالم »  
ليحكوا فيها وليبنثوا التلميذ المذكور بمقهرته  
التي كانت سبباً في سقوطه . . والي يمينش يا  
بشوف !

شيء يكف

قص عليّ صديق زار أوروبا فغير مرة اه  
كثيراً ما يحدث في العواصم الكبيرة والمدن  
الشهيرة ان يستشهد بعضهم بسبب الادبية التي  
يتمنون اليها للدلالة على بلهم وجاههم ومكلام  
أخلاقهم ومقامهم بين قومهم اذ يكون من المشهور  
عن تلك الادبية انها لا تقبل في سلوكها الا  
الاشخاص الذين تتوفر فيهم شروط معينة معروفة  
وقد تذكرت ما قصه عليّ ذلك الصديق  
في هذا الصدد على أثر ما سمعته عن مشاجرة  
وقعت أخيراً في نادي الشو حديقاً في مصر  
الجديدة فتبادل المتشاجرون القاطات والضربات  
حتى ان أحدهم أصيب برضوخ كبيرة في فمه  
فتألمت هل كان القوم في ناد أدبي اجنابي  
أم في ساحة من ساحات كرة القدم . . وما زاد  
في دهشتي واستغرابي أن تكون تلك  
المشاجرة قد وقعت على مرأى من جمهور من  
السيدات والاولاد المصونات في حين أن  
وجودهن وحده كان يجب أن يكون رادعاً  
« لتلاكين » « والمشاغبين » يردنهم من  
سلوكهم ويوقفهم عند حددهم . وقد صار  
كثيرون الآن يخشون أن يجالروا في الاجتماعات

بهي الدين بركات بك (المستشار الآن) يتردد  
على مدرسة الحقوق الملكية فانه في ذلك الحين  
أراد ولادة الامور أن يضمرها نظاماً جديداً يقضي  
على طلبة الحقوق بان يهودوا الى فصولهم بعد  
الظهر ايضاً فاستاء الطلبة من هذا المشروع  
وأضربوا احتجاجاً

وحدث في يوم الاحزاب أن معالي فتح  
الله باشا التقى بنجله بهي الدين بك يسير مع أحد  
أخوانه في ساعات المدرسة فسأله عن سبب عدم  
ذهابه اليها في ذلك النهار فاجابه « نحن مضربون  
لأجل المسألة القلانية » فقال له والده « ولكن  
ألم نسوا حل المشكلة مع ولادة الامر قبل أن  
تضربوا فاجابه فجعل « لقد قوتت الاغلبية أن  
تضرب فأضربت » فقال فتح الله باشا « اذا  
كانت الاغلبية قد قوتت الاحزاب فلا بأس »  
ثم حيا فجعل وزميله ومضى في حاله . وهكذا كان  
فتح الله باشا يعلم أولاده الحرية والاستقلال  
قبل أن يجاهد في سبيل حرية بلاده واستقلالها  
بسنوات

مصبية

لي صديق له نجمل نجيب تقدم لامتحان  
الشهادة الابتدائية في هذا العام  
ومصبية هذا التلميذ الفتى أنه « قوي »  
في اللغة العربية وهو يجيد الانشاء فيها كطلبة  
الفصول الثانوية

غير أنه سقط في الامتحان  
وكان سقوطه في اللغة العربية وفي الانشاء . .  
وبعد البحث والاستقصاء علم والده أنه  
سقط في الانشاء لانه أجاد كتابة موضوعه اجادة  
تامة فقال المصحح أو المصححون : لاشك في



## الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا  
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة  
يحبها السيدات الحسناء جاذبية ساحرة  
فهو الصديق الجدير في ساعات  
التعب والاضطراب العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على مندليك واستنشقه تزول عنك جميع  
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن  
رشد منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام يوما هنيئا .  
أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١ لاصلي ، علامته ورقة زرقاء ذهبية  
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومحازن الادوية  
هو الوكلاء الوحيدون في محازن أدوية مصر المتحدة (شركة  
مساهمة) جيب غناجه وأولادهم شركة محازن بيورلش سابقا



**4711. Eau de Cologne**



## الدكتور جورج ريس بالممنصورة

مخرج جامعة باريس بصادته يشاوع امبايل  
اختصاصي بأمراض العين والاهل  
والاذن والحجرة

مدرس في مدرسة الحقوق  
الاحذية . ثلاثة معاطف كبيرة من العود .  
مشرور قبة . ثلاث مئة ربة رقية . الصروج  
من الثمرات . عدة مئات من قصص الخربز  
وكان يملك كبة من أحجار الزمرد والياقوت  
والزفير والخواتم والدايس الثمينة وسبع ساعات  
وعداً كبيراً من الأزارار الذهبية المرصعة بالؤلؤ  
وتقدر مجموعها بـ ٥٠٠ ألف ريال

## ماذا يترك ممثلوهم

عند وفاتهم

تركه رودلف فالنتينو

كتب الصف الاميركية تقول : ترك  
الرحوم رودلف فالنتينو نحو مليون ريال نقداً  
ولا يزال له نصف ارباح الشريط المعروف بعنوان  
« ابن الشيخ » والشريط المعروف بعنوان  
« النسر » وحصله من هذه الارباح تفاوت بين  
مليون ريال ومليونين ونصف مليون ريال  
وسبق قبض ورثته من الشركات التي كان  
مؤمناً على حياته فيها خمسين ألف ريال  
وساوي فصره في ايامه وخمسة وسعين  
الف ريال وتقدر التحضر الطرف « الالبيكا »  
في فيه بخمسة وسعين الف ريال وله بيت آخر  
تثمنه خمسة وستون الف ريال وقطعة أرض قيمتها  
عشرون الف ريال

## النظارات الطبية

انجستار  
نايس . كروكس . فينوب  
وتجرب نوع الطب ر ب ل مركبة  
عيطه اعوان  
نظارات مخبرين - يشاوع المتاح نسخة ٢

## الدكتور مني احمد

مدرس في مدرسة الحقوق  
الاحذية . ثلاثة معاطف كبيرة من العود .  
مشرور قبة . ثلاث مئة ربة رقية . الصروج  
من الثمرات . عدة مئات من قصص الخربز  
وكان يملك كبة من أحجار الزمرد والياقوت  
والزفير والخواتم والدايس الثمينة وسبع ساعات  
وعداً كبيراً من الأزارار الذهبية المرصعة بالؤلؤ  
وتقدر مجموعها بـ ٥٠٠ ألف ريال

## البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكشوف ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه تكليزي

المدهوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشراكي وادارتها العمومية . بـ اسكندرية

مروم : اسكندرية ومصر وبها وفي مزار وفي سويسرا واليوم

المشورة وميت عمر والمين . طمطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير لطبقات المصرية والبريات لاطيانية

تركه ثمنه أيضاً ثلاث سيارات من  
طراز ايطالي ثمنها خمسة آلاف ريال وسيارتين  
ثمنين ثمنها عشرة الاف ريال وثلاث سيارات  
صغيرة ثمنها

وثلث خمسة أحصنة منها جواد عربي كريم  
ثمنها خمسة آلاف ريال واثني عشر كلباً من  
أشهر أجناس الكلاب ثمنها اثنا عشر ألف ريال  
وبها كلب واحد ثمنه خمسة آلاف ريال  
وترك بنتاً ثمنه ستة آلاف وخمسة مئة  
ريال ومدرسة انفاص وهو من عيار ١٥ كوت  
وقد كان عنده مجموع من جميع أنواع الطيور  
المروعة وبيتان لهذه الطيور  
واليك بيانا بملابس التي كان يرتديها

# برنيطة تقود صاحبها الى المشنقة واقعة حقيقية في كشف الجرائم

ومهارة البوليس السري

له معين

ومحمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

و محمد بعد ذلك الى كذبة مشهور

عثر في الساعة الثامنة من مساء يوم من الايام على جثة ملقاة على الارض قرب جسر (كبري) سكة الحديد في روض دكتوريا بلندن وظهر لأول وهلة أن القتل اما أن يكون قد ألقى بنفسه من القطار وهو سائر بأقصى سرعته طلباً للانهيار أو أن يكون قد سقط منه عن غير قصد ولا شبهة أو أن يكون راكب آخر منه قد دفعه من الماركة قوة واقتداراً لغرض في نفسه . ولم ينتقض وقت طويل حتى وردت تغراف من هالكين بهم تقربوا في إحدى مركبات الدرجة الأولى من القطار بضم على آثار حال غثيف وعراك شديد ووجدوا فيها عصا ودفعة وحشية صغيرة مثبتت من ذلك لرجل البوليس السري في أسكنته يلود . وهو أكبر مركز البوليس السري في العالم كله . أنه لابد أن يكون هناك حناية قتل يجب كشف ملأه . فبعد مدبره الى مفتش من مفتي البوليس السري اسمه تافار في البحث والتنقيب لامتطة قدم من هذه الجناية وجلاء عو مص

ولم يكن الرجل الذي عثر عليه قد هرق الروح لها وجعت جثته بل صعدت عائت من الصواب وظل كذلك الى أن تولى بعد أربع وعشرين ساعة في المشفى من غير أن يفتح عينه أو يبيس بشت شمة . ورحمت في حيوة بعد وقته كتب عديدة استدل بها على هويته وعرف أن اسمه اسنر برجس وهو كبير كتاب

و لم يكن يمانو بجميع هذه التفاصيل والاسنات جات حديثه بقعة التي وجدت مفرقة في الماركة وهي لم تكن القصة الباقية التي كان يلسب لقتيل بل كانت مماثلة لها ولكن افسر منها قرصا وكان اسم الرجل الذي صنفه مكتوب في داخله موضع بابار كل عتاده عليها لاني كانت المنحاح الوحيد الذي رأى انه من

وقصد تافار الى محل صاع القبة وسأله عما اذا كان يذكر اسم الرجل الذي ابتاعه أو ملاحه فلم يزل يمانو ولا يسقط في يده لولا ما عثر عليه البوليس السري الاسكيري من ثبات لا يزعزع وجلد لا يهي وصبر لا يصب

و ثبت من التحري أن العمد والحفنة لتيين وجدت متروكتين في الماركة كانا للسفر برجس ولكن تبين أن ساعتها وسلسلتها وطارها وكلها من الذهب كانت معه . أنه من ذلك في ن القابل اقتراف جديته العظيمة لاجل السرعة ولكن انه ان بحث في جيوب القتل قد عثروا فيها على خمسة جيوبات من ورق النكاوت

و لم يكن الرجل الذي عثر عليه قد هرق الروح لها وجعت جثته بل صعدت عائت من الصواب وظل كذلك الى أن تولى بعد أربع وعشرين ساعة في المشفى من غير أن يفتح عينه أو يبيس بشت شمة . ورحمت في حيوة بعد وقته كتب عديدة استدل بها على هويته وعرف أن اسمه اسنر برجس وهو كبير كتاب



فقرول لمشاهدة مولر وجري مثل ذلك في محطة سكة الحديد بلندن ومن هناك نقل بمركبة الى مركز البوليس في بلوستريت وصح لنا ان بطله لكي يتيسر له سد الفراغ في سلة الادلة التي ثبتت الجريئة على مولر

وكان من رأي تانار ان مولر لم يعترف بجريئة القتل من سابق اصرار او تعمد بل دفع الى ان تكليها بدفع اليأس واقتنوط قاته وجد معه في المركبة وجلسا عليه العاص فنام ورأى الساعة والسلسلة التي كانت مدلاة من جيبه والنظارة التي كانت تسقط على عينيه وهي تساوي مبلغا كبيرا من المال قرأى الفرصة سانحة ويتيسر له في عصا الراكب ان ينام أيضا أداة لقضاء وطره وكانت عصا غليظة تحمله لها كثة كبيرة في أحد طرفيها

وكان مولر ساكتا في روض فكتوريا وعاطلا عن العمل من اسبوع وفي عود شهيد الى النقود . وكان قد خرج من غرفته في الليلة التي وقعت فيها الجريمة عند الساعة السابعة والنصف مساء ولم يده اليها الا الساعة الواحدة بعد نصف الليل وبعد يومين ذهب الى الجوهرى « دث » وقبضه على السلسلة ثم دهن السلسلة التي أخذها من الجوهرى واستلف بعض النقود فجمع بذلك مليا مكنته من السفر الى امريكا وحكم مولر فحكم عليه بالاعدام ولما سبق الى المشقة اعترف بجريئته كما وصفا تانار

## فندق باريس

اقتصدوه عندما تزورون

المنصورة

اذا ما أطل المركب فكتوريا في صباح يوم من الايام صاح جماعة كانوا يتنزهون في زوارق قريبا من المركب المذكور « يا مولر يا قاتل » ولكن مولر كان لحسن الحظ في غرفته فلم يسمع هذا الصباح والا لكان المرجح ان يسمه الى الوسيلة الوحيدة التي تتقدم من الوقوع في قبضة البوليس وهي الانتحار

ولما دنا المركب من مرصاه نزل تانار ومن معه الى زورق صغير فسار بهم اليه ولسقوا حبال المركب الى ظهره وقابلوا الرين وبعد قليل أمر الرين باحضار الركاب فلكشف الطبق على بهم صفا طويلا ولما وقعت عين الخوذي متبوس على مولر دل تانار والبوليس الاميركي عليه بشارة خفية فاطبقا عليه وقبض تانار على ذراعيه وصاح به البوليس الاميركي « اتا بوليسان سريان وأنت مطلوب في قضية مقتل المستر برجنس » فلتاع مولر حينئذ وغاض ما كان بقيا فيهم من نضرة الشباب وحاول ان يبرىء نفسه عنها فأخشوه الى الغرفة التي كان مسافرا فيها وقتشوها على مرأى من فتمروا فيها على قبة عالية قطع منها ماطولة نحو بوسة من قوسها وخبط الباقي حتى ينتشر شكلها وتثبت ان هذه القبة كانت على رأس المستر برجنس لما قتله مولر . ومن غرائب الامور ان شكل هذه القبة شاع بعد ذلك في انكلترا . واطلق عليه اسم « مولر » ووقع خلاف بين الحكومة الاميركية والحكومة البريطانية على اخراج مولر من امريكا واعادته الى انكلترا وكثير الاخت والرد في هذه المسألة ولكن الحكومة الاميركية لم يسما في آخر الامر الا تسليمه الى البوليس الانكليزي فساد به الى انكلترا وخرجت جلهير فقيرة الى ميناء

مركب شرابي وانه كان قد خطب قبل ذلك كريمة الخوذي وأعطاه صورته القوترا لينة ثم عاد ففتح الخطبة فطلب منه تانار ان يعطيه هذه الصورة فبحث عنها الخوذي وسلمها اليه

ولحظ تانار على رأس الخوذي قبة تماثل القبة التي وجدت في مركبة سكة الحديد تماما فطرق هذا الموضوع وعلم من الخوذي ان مولر كان مصعبا جدا بهذا الطرد من القبة وطلب منه ان يبتاع له قبة مثلها فضل . فسأله تانار عن المثل التي ابتاعها فذكر له الخوذي اسمه وقال انه يعرف قبة مولر من بين ملايين من النظائرها لان تاجها كان أعلى من المعتاد وحينئذ امره له تانار تلك القبة ففرقها الخوذي لأول وهلة يتيها هي القبة التي ابتاعها لمولر

ورأى تانار ان ما حصل عليه من التفاصيل والمعلومات كان كافيا لاقتفاء أثر القاتل والقبض عليه قيم دور شركات الملاحة وظل يبحث فيها حتى علم ان مولر سافر على مركب شرابي اسمه فكتوريا وأنه لا يصل الى نيويورك الا بعد ستة أسابيع فهما دوعه وذهب الى اسكتلنديلد واصطحب منه وليسا مربيا آخر ثم قصد الى منزل الخوذي متبوس وأخذه معه ليدهم على ضائتهم وركب الثلاثة القطار الى فريول ومن هناك ركبوا بخرة الى ابوبورك فلبثوها قبل وصول المركب للمسافر عليه مولر بخمسة أسابيع ولما وصل تانار الى نيويورك ذهب الى مركز البوليس السري في تلك المدينة واطلع مديره على مهمته فاصحب هذا ببوليس سري اميركي ليراقب المراكب القادمة . وقضى تانار الايام وهو على آخر من حمر القضاة وكان قد ذاع بين الناس خبر المهمة التي قدم لاجلها حتى

## نودار ممثلينا وممثلاتنا

سير الليالي

احمد افندي حسن ممثل عاو ، ظريف الكنته ، حاضر البديهة ، فيينا كان جالسا ذات ليلة مع جماعة من اخوانه في قهوة من قهوى عماد الدين قال أحدهم عرضا « من طلب الخالي سهر الليالي » فقال احمد افندي حسن على الفور « أنا حتى أبقي وزير على كده » فضحك الحاضرون لهذه التكنة الطريفة

ذنب وشقن

استمر مختار افندي عثمان طول مدة الاسبوع القدي مثلت فيه رواية القناع الأزرق على مسرح رمسيس يقول هذه العبارة في أحد ادواره « ودخلت عليه متكرراً بذنب وشقن » وذلك بدلا من أن يقول « ودخلت عليه متكرراً بشب وذقن » وظلت غلطه هذه موضوع تسلية زملائه « الأتست » أياما طويلة حتى أن الملقن أراد أن يلقنه مرة الصارفة حينها فقال له « ... بذنب وشقن » فلم يكف مختار افندي يسبح الملقن بتركيب المفعولاتي بتركيبها هو حتى التفت الى زملائه وقال لهم بصوت خافت « شاهدين »

الاسبوع « القاني »

ولما كان الشيء بالشئ يذكر أقول أنه في الفصل الثالث من رواية القناع الأزرق يمثل احمد افندي علام دور « برسيكه » كحدثرة في أثناء انهماكته بتثليل هذا الدور ان قل « في الاسبوع القاني » فظن سامعوه أنها « زافقة » لسان ولكنهم عادوا « فصحوا » ظنهم لما سمعوه يكرر لفظة



احمد علام

« القاني » غير مرة في الليالي التالية

والكتابة المتقدمة تذكرني أيضا باحمد افندي حسن الذي كان يمثل دور « الهوق دي شانويريان » في تلك الرواية فانه أصر على أن يقول « اتي ضعيف عجيز » بدلا من « عجوز ضعيف »

ضحكة تحمل أزمة

لما التقى الاستاذ جورج أبيض مع الاستاذ يوسف بك وهي على أنها مثلا رواياتهما على مسرح رمسيس بالتتابع كان يسود أولها دائما اعتقاد غريب وهو أن يوسف بك يدعى له في انطوان ليمرقل عمله وبجهد جهده

لحق احمدى الليالي التي كان مقرراً فيها أن تمثل فرقة أبيض رواية من رواياتها خرج الاستاذ جورج من حجراته يريد التوجه الى جهة أخرى من جهات المسرح لقضاء غرض فذهبت قدمه لضعف بصره في « جردل نشا مذاب » فأقبل « المايو » الذي كان الاستاذ يلبسه وغدا غم صالح لان يظهر بعمل المسرح فهاج وماج وظن ان المسألة مكيدة كذاها له

يوسف بك وهي قصدي له مدير المسرح وأخذ يدلي له بالادة التي تثبت ان « الحادث » وقع قضاء وقدر فلم يفتتح الاستاذ جورج وظل يصيح ويحتج فقال له مدير المسرح : « ارتض يا أستاذ ان فرضك صحيح » فاستمعوا في « ولم يرض الاستاذ جورج وأصر على ان لا يمثل فزادت حيرة مدير المسرح وأخذ يستعطفه ولكن بدون جدوى وأخيرا قل له الاستاذ جورج « لا تزل ولا حاجة بل أخرج للتفرجين وقل لهم أن التمثيل تأجل حتى يشف المايو » فضحك الممثلون وضحك الاستاذ وكانت هذه الضحكة مبيها في تبديده فضبه فرضي أن يدخل المسرح وبهذا أفرجت الأزمة

حيلة لطيفة

رفع الستار أخيراً في مسرح سميراميس وشرعت الموسيقى في عزف اللحن الأول ولم يكن الاستاذ أمين صديقي قد وصل بعد مع أنه كان من المقرر أن يمثل هو دور الكونت زقزوق محل محمد افندي بهجت

وكادت الموسيقى تفرغ من عزف اللحن فاقطع في يد مدير المسرح الفني لانه من المعروف أن الكونت زقزوق يظهر على المسرح عقب الانتهاء من عزف اللحن وبينما هو في حيرة عقلية خطر له خاطر فجائي فذهب الى « كريس الكبرياء » ورفعها فاعلمت القاعة والمسرح فوقف المدير الفني واعتذر الى الجمهور عن هذا الطارئ ووعدهم بأنه سيعالج بأسرع ما يمكن

وكان الاستاذ أمين صديقي قد حضر في تلك الاثناء فتدخل غرفته وأبدل ملابسه في الحال ولما أتم استعداده أعيد « الكريس » الى مكانه فانبرت الصالة وشرع في التمثيل

بمع



## شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الإدارة المركزية  
فرع الاسكندرية - باب الكراسته  
تليفون ٦٤ - ١٩  
بشارع الدوليين رقم ٤٠ بالقاهرة  
فرع القاهرة : ٢ شارع السقاية بولاق  
تليفون ٧١ - ٢٩  
٧٠ - ٩٣ تليفون

تقوم بأعمال التخفيض والتخزين والنقل بأجور غاية في الاعتدال  
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في أم بلاد القطر

اقرأ

في الأسبوع القادم  
ملائمة أخرى من قوامر :



فاطمة وشدي



عزيزة أمير (ابريس)



سرينا ابراهيم

## اطلبوا الاجل زراعت الذرة (الادارة)

سمان الذرة الخاص - النتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدبم التعق نمرة ٢ بالقرب من شركة النود

صندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

ومصر بشارع المنزه نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

## يوسف بك وهبي



نشر اليوم صورة الأستاذ يوسف بك وهبي بمناسبة عودته فرقة الشرطة الى استئناف التتيل  
في مساء الاثنين ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦